

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

**ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ИТАЛИИ
XV- ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX ВВ.: ЭСТЕТИКА И ПОЛИТИКА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 50.04.03 «История искусств»
Направленность (профиль) «История зарубежного искусства XV - XX вв: контексты и
интерпретации»
Уровень квалификации выпускника магистр
Форма обучения очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Данте Алигьери в художественной культуре Италии XV- первой трети XX вв.: эстетика и политика

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

кандидат культурологии И.Б. Емельянова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

кафедры теории и истории

искусства

№10 от 04.04.2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – посредством ознакомления магистрантов с темой восприятия наследия поэта Данте Алигьери в художественной культуре Италии, начиная с эпохи Возрождения и заканчивая двадцатым столетием, сформировать у слушателей навыки междисциплинарного и сравнительного анализа, а также продемонстрировать основные этапы развития итальянской культуры нового времени через трансформации образа её главного поэта в различные исторические периоды.

Задачи дисциплины:

- сообщить магистрантам первостепенное значение творческого наследия и личности Данте Алигьери для культуры Италии и его причины;
- раскрыть содержание и характер поэмы «Божественная комедия» Данте Алигьери;
- ознакомить с памятниками искусства и архитектуры XV-первой трети XX вв. мирового значения, вдохновленными личностью Данте и его произведением, «Божественной комедией»;
- ознакомить с основными философскими и политическими теориями, вдохновленными трудами Данте Алигьери и основанными на его общепринятом восприятии как «первого гражданина Италии»;
- сообщить расширенные сведения об основных этапах развития культурной и политической жизни Италии Нового времени посредством ознакомления с эволюцией образа Данте Алигьери в истории страны;
- раскрыть некоторые механизмы политического манипулирования культурным наследием на примере узурпации образа Данте в Италии в первой трети XX века;
- ознакомить студентов с основными трудами о значении наследия Данте Алигьери для итальянской культуры и искусства.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	<i>Знать:</i> - основные памятники мирового искусства, вдохновленные личностью Данте и его произведениями; <i>Уметь:</i> - представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением влияния наследия Данте Алигьери на наиболее значимых художников и архитекторов нового времени;
	ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и	<i>Знать:</i> - основные памятники мирового искусства, вдохновленные

	<p>проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры</p>	<p>личностью Данте и его произведениями; <i>Уметь:</i> - представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением влияния наследия Данте Алигьери на наиболее значимых художников и архитекторов нового времени; <i>Владеть:</i> - понятийным аппаратом истории искусства;</p>
<p><i>ПК-2</i> Способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p>	<p><i>ПК-2.1</i> Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p>	<p><i>Знать:</i> - основные памятники искусства нового времени, вдохновленные наследием Данте, концепция которых основана на взаимодействии искусства, литературы и философской мысли; <i>Уметь:</i> - выявлять и интерпретировать особенности междисциплинарных концепций произведений искусства, посвященных личности Данте и его произведениям; <i>Владеть:</i> - основами научных подходов к междисциплинарному анализу памятника искусства и культуры;</p>
	<p><i>ПК-2.2</i> Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов</p>	<p><i>Знать:</i> - основные памятники искусства нового времени, вдохновленные наследием Данте, концепция которых основана на взаимодействии искусства, литературы и философской мысли; <i>Уметь:</i> - выявлять и интерпретировать особенности междисциплинарных концепций произведений искусства, посвященных личности Данте и его произведениям; <i>Владеть:</i> - основами научных подходов к междисциплинарному анализу памятника искусства и культуры;</p>
<p><i>ПК-3</i> Способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые</p>	<p><i>ПК-3.1</i> Способен находить и отбирать для использования в исследованиях по истории искусства тематические</p>	<p><i>Знать:</i> - особенности восприятия важнейшего культурного наследия Италии и его эволюции в различные исторические и политические периоды в XV – XX</p>

ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	вв.; <i>Уметь:</i> - понимать и анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей; <i>Владеть:</i> - основами понимания механизмов манипулирования культурным наследием политическими силами;
	<i>ПК-3.2</i> Способен квалифицированно качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства, привлекая в необходимой мере тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	<i>Знать:</i> - особенности восприятия важнейшего культурного наследия Италии и его эволюции в различные исторические и политические периоды в XV – XX вв.; <i>Уметь:</i> - понимать и анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей; <i>Владеть:</i> - основами понимания механизмов манипулирования культурным наследием политическими силами

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Данте Алигьери в художественной культуре Италии XV- первой трети XX вв.: эстетика и политика» относится к факультативные части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплины «Всеобщая история искусств».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Художественные образы и методы живописной работы в итальянской живописи XVI-XVIII веков», «История и теория литературы XVIII - XX веков».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12
1	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
1	Семинары/лабораторные работы	4
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<p>ТЕМА 1. Данте Алигьери в художественной культуре Италии и Европы XV – XIX вв.</p>	<p><i>Введение. Данте Алигьери и поэма «Божественная комедия».</i> Биография Данте Алигьери (1265 - 1321); мир «Божественной комедии» (ок. 1307-21, ср. с мозаикой баптистерия Сан Джованни во Флоренции (ок. 1270)), структура поэмы, основные персонажи; влияние поэмы на современников Данте; политические теории Данте Алигьери и идея объединения Италии («Монархия», «Божественная комедия»); иллюстрации к первым манускриптам «Божественной комедии» (Манускрипт Эгертона 943, ок. 1340 и др.).</p> <p><i>Формирование культа Данте в Италии в эпоху Возрождения.</i> Слава Данте во Флоренции и за её пределами (интерес к поэту и его произведениям со стороны светской и религиозной власти и различных категорий населения), «Божественная комедия» как один из немногих текстов на вольгаре, читаемых на площадях, комментируемых и переписываемых; теория «Трёх венцов» (Данте, Боккаччо, Петрарка), XV в.</p> <p><i>Восприятие «Божественной комедии» художниками эпохи Возрождения.</i> Иллюстрации к «Божественной комедии» (ок. 1480) Сандро Боттичелли (1445 - 1510) и их сравнение с поздними манускриптами «Божественной комедии» (Приамо делла Кверча, 1442-50); Лука Синьорелли (1450 - 1523), фрески Капеллы ди Сан Брицио (1499-1502); Микеланджело (1475-1564) и Данте: Сикстинская капелла (1537-41). Основные сюжеты, художественная манера, особенности индивидуальной интерпретации произведения Данте художниками Ренессанса.</p> <p>Ян ван дер Страт (1523-1605), иллюстрации к «Божественной комедии» (ок. 1587).</p> <p><i>Заново открытое наследие Данте Алигьери в Европе XVIII – нач. XIX вв.</i> Джошуа Рейльнодс «Уголино и его сыновья» (1773) и новый интерес к Данте Алигьери в Англии; Генрих Иоанн Фюсли (1741-1825), рисунки к «Аду» (1772 – 1808); Джон Флаксман (1755-1826), иллюстрации к «Божественной комедии» (1792-93); поэт и меценат Уильям Хейли, первый перевод «Божественной комедии» на английский язык, Уильям Блейк (1757-1827) и акварели по мотивам «Божественной комедии» (1824-27).</p> <p>Круг назарейцев, Йозеф Антон Кох (1768 - 1839), рисунки к «Божественной комедии» (1800-05) и фрески Казино Массимо в Риме (1825-28).</p> <p>Бартоломео Пинелли (1781-1835), иллюстрации к «Божественной комедии» (1825-26) в контексте гранд-тура.</p> <p>Дантовские темы в творчестве Данте Габриэля Россетти;</p>

		<p>Гюстав Доре (1832-83), иллюстрации к «Божественной комедии» (1861-68) и его значение для иллюстраторов поэмы XX в.; Жан Батист Карпо, «Уголино и его сыновья» (1857–1860); Огюст Роден, «Уголино» (1882 г.).</p> <p>Основные сюжеты, художественная манера, особенности интерпретации произведения Данте; произведения перечисленных выше художников в контексте современного им искусства.</p>
2.	<p>ТЕМА 2.</p> <p>Образ Данте Алигьери и его значение в освободительном движении Италии XIX в.: искусство, философия и политика</p>	<p><i>Литературно-философские позиции Рисорджименто и проблема национальной итальянской идентичности. Значение личности Данте Алигьери.</i></p> <p>Термин «Рисорджименто» и его связь с литературой, религией и философией: идеи С. Беттинелли (1718-1808), А. Розмини (1797 - 1855), В. Джоберти (1801-52), Дж. Леопарди (1798-1837), В. Куоко (1770-1823).</p> <p>Вопрос о самоопределении итальянской нации и создание «культурных мифов»: В. Монти (1754-1828), «Маскерониана», 1801; У. Фосколо (1778-1827) «Последние письма Якопо Ортиса» (1802); В. Джоберти «О моральном и гражданском примате итальянцев» (1843).</p> <p>Проблема единого итальянского языка и обращение к произведениям Данте, первым поднимает проблему создания единого итальянского языка на основе тосканского диалекта.</p> <p>Образ Данте как гражданина, изгнанника и пророка Италии, формирующийся в конце XVIII - начале XIX вв. благодаря литературным произведениям Дж. Парини (1729-99), У. Фосколо и В. Альфьери (1749-1803). Революционная волна, прокатившаяся по Италии между 1796 и 1797 гг., придала культу Данте импульс новой национальной и гражданской миссии. Почитание Данте в XIX веке остается связанным с движением Рисорджименто.</p> <p>На рубеже XVIII и XIX вв. в глазах тех, кто старался определить тот самый «общий код» итальянской нации, средневековые постепенно становится эпохой способной стать моделью для возрожденной в будущем страны. В данном контексте Данте Алигьери становится первым идеальным гражданином Италии. Н. Томмазо (1802-74) о гражданском значении гения Данте («Памятник Данте», 1832); М. Миссирини (1773 - 1849), «Сила гения в изящных искусствах», 1831; политик Дж. Мадзини (1805-1872) и Данте. Основание Дантовского общества, 1888.</p> <p><i>Образ Данте Алигьери в искусстве Италии XIX в.</i></p> <p>Первый памятник в честь Данте во Флоренции (скульптор С. Риччи, 1830) и патриотические идеи Джакомо Леопарди («К памятнику Данте, воздвигнутому во Флоренции», 1818); первые иллюстрации к «Божественной комедии» в объединенной Италии (1865): Франческо Скарамуцца (1803-86).</p> <p>Конкурс миланской Академии художеств Брера, на</p>

		<p>лучшее историческое полотно 1845 г.: «Данте в изгнании» в качестве главной темы.</p> <p>Отражением представления о Данте как о, прежде всего, гражданине и патриоте являются работы таких итальянских художников как Эудженио Аньени («Гени великих флорентийских мужей, протестующие против иностранного засилья», 1857), Федерико Фаруффини («Двери дома Алигьери», 1859), Доменико Петарлини («Данте в изгнании», 1860), Джузеппе Сабателли («Фарината дельи Уберти в битве при Серкьо», 1842) и др. Основные сюжеты, художественная манера, особенности интерпретации произведения Данте.</p>
3.	<p>ТЕМА 3.</p> <p>Трансформации восприятия Данте Алигьери в начале XX столетия и в контексте Первой мировой войны</p>	<p><i>Данте Алигьери в 1900 г.</i></p> <p>Основные инициативы 1900 г.: идея памятника в честь Данте в столице Италии, конкурс издателя Витторио Алинари (1859-1932) на лучшие иллюстрации к «Божественной комедии», возобновление публичных «Дантовских чтений» Дантовским обществом.</p> <p>Мэр Рима и председатель Дантовского Общества Э. Натан (1848 - 1921) и вопрос о памятнике Данте в Риме в контексте градостроительных преобразований столицы недавно объединенного государства. Проблема проекта памятника достойного великого поэта в новом веке: скульптура или архитектура? Основные точки зрения на лучший проект памятника Данте («Базилика современной Италии») и общественные доводы против монумента.</p> <p>«Памятник знаниям» и «храм»: инициативы архитектурных памятников в честь Данте во Флоренции и в Равенне (Дантовская трибуна Национальной библиотеки Флоренции и Дантовский музей).</p> <p><i>Конкурс В. Алинари.</i></p> <p>В художественном конкурсе В. Алинари участвовал тридцать один художник, преимущественно молодые мастера. Победителем был признан Альберто Дзардо с рисунками к восьмой и девятой песни «Ада». Инициатива В. Алинари является уникальным образцом итальянского искусства рубежа веков, характерная черта которого – это поиск нового художественного языка. Несмотря на кажущуюся стилистическую неоднородность произведений участников конкурса, преобладающим является интерес к стилю модерн и символизму. По итогам конкурса было решено опубликовать том «Ада» (1902 г.) с иллюстрациями всех участников, словно в доказательство отсутствия абсолютного победителя. Речь идёт о произведениях Дуилио Камбеллотти, Эрнесто Белланди, Адольфо де Каролис, Альберто Мартини, Джованни Фаттори и др. Для иллюстрации двух других частей поэмы были приглашены художники, не участвовавшие ранее в конкурсе. Таким образом, полное издание выходит в 1903 году и включает в себя 388 рисунков, выполненных шестьюдесятью художниками.</p> <p><i>Данте Алигьери в 1910-е гг.</i></p>

		<p>Поэт Габриэле д'Аннунцио (1863-1938) и Данте: успех «Дантовских чтений» д'Аннунцио; предисловие д'Аннунцио к монументальному изданию «Божественной комедии», выпущенному в 1911 по случаю пятидесятилетия объединения страны и посвященное королю Италии (сравнение «Божественной комедии» со Священным писанием).</p> <p>Образ Данте как олицетворение всей Италии в художественной культуре Италии во время Первой мировой войны (1914-18). Художник Г. Бальдассаре и его военные открытки (1915-18), главная героиня открыток, Прекрасная Италия, как и Данте в начале своей поэмы, находится в сумрачном лесу, то есть погружается в ужас войны.</p> <p>Проект памятника Данте в Риме архитектора А. Боари 1917 г.: образ Данте как поэта-воина, победителя варваров. «Война памятников» в столице Италии: Данте против Гёте.</p>
4.	<p>ТЕМА 4. «Данте Алигьери и Бенито Муссолини»: культурное наследие и власть</p>	<p>«Данте Алигьери и Бенито Муссолини» Сакрализация политики фашизма и Данте. Фашизм питал к фигуре Данте Алигьери особый интерес. Личность поэта, который поддерживал идею единой Италии и первым поднял проблему единого языка, прекрасно подошла для её идеологического обращения в пользу режима и использования в националистском ключе в соответствии с идеями диктатуры.</p> <p>На протяжении почти двадцатилетнего пребывания у власти Муссолини (1883-1945), практически в каждой официальной речи, произносимой Дуче либо функционерами партии и прославляющей великое прошлое Италии и её лучших сынов, имя флорентийского поэта занимало центральную позицию.</p> <p>Школьные учебники и учебные пособия, разработанные для юных последователей режима, всегда содержали в себе портрет Данте, поэма которого после реформы образования 1923 г. должна была повсеместно изучаться в ВУЗах.</p> <p>В разнообразных публикациях их авторы, начиная с авторитетных ученых и заканчивая любителями, пытались продемонстрировать, что предсказания о великой Италии, сделанные Алигьери в «Божественной комедии», сбываются именно сейчас, благодаря мудрому управлению Дуче (Э. Страда, «Данте Алигьери и имперская Италия», 1927).</p> <p>По радио, которое постепенно становится основным средством коммуникации фашизма, передавались чтения поэмы Данте и комментарии к ней.</p> <p>Прах поэта, покоящийся в г. Равенна, был эксгумирован и тщательно изучен (1921-33). При этом подход к анализу останков представлял собой нечто среднее между процедурами, предвосхищающими канонизацию, и антропологическим исследованием.</p>

	<p>Идея о том, что Данте предсказал приход к власти Муссолини: Доменико Вентурини «Данте Алигьери и Бенито Муссолини» (1927), Джакомо Франки «Виргилий и Данте в фашистской Италии» (1928). <i>Монументализация образа Данте Алигьери и его наследия в фашистской Италии.</i></p> <p>Национальное издание «Божественной комедии» (1919-1945), проиллюстрированной художником А. Наттини (1892-1985) как «Памятник славе Данте». Данный проект объединяет в себе интересы со стороны д'Аннуцио, Муссолини, Гитлера.</p> <p>Идеи К. Риччи и Дж. Фриньяни, направленные на включение в урбанистический контекст Равенны и Рима архитектурно-декоративных элементов, вдохновленных «Божественной комедией».</p> <p>Равенна в 1920-30-е гг. становится важным центром обновленного культа Данте (создание «Монументальной дантовской зоны», 1936), однако, особое место будет принадлежать Риму, для которого, будут созданы грандиозные архитектурные проекты в честь Данте и «Божественной комедии», связанные с иллюстрированным изданием «Божественной комедии» А. Наттини: проекты «Дантовские образы» М. Дзампини (1932) и «Дантеум» Дж. Терраньи и П. Линджеро (1938).</p>
--	--

4. Образовательные технологии

Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	ТЕМА 1. Данте Алигьери в художественной культуре Италии и Европы XV – XIX вв.	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
2.	ТЕМА 2. Образ Данте Алигьери и его значение в освободительном движении Италии XIX в.: искусство, философия и политика	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
3.	ТЕМА 3. Трансформации восприятия Данте Алигьери в начале XX столетия и в контексте Первой мировой войны	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе
4.	ТЕМА 4. «Данте Алигьери и Бенито Муссолини»: культурное наследие и власть	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 1)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 2-3)	20 баллов	20 баллов
- контрольная работа (раздел 4)	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация доклад-презентация		40 баллов
Итого за семестр зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы

1. Раскройте содержание литературной теории «Трёх венцов» эпохи Возрождения.
2. Назовите художников эпохи Возрождения, обращавшихся в своих произведениях к литературному наследию Данте Алигьери.
3. Какие европейские художники к. XVIII – нач. XIX века работали над иллюстративными циклами «Божественной комедии» Данте Алигьери.
4. Какие сюжеты из «Божественной комедии» вызывали наибольший отклик у европейских художников XV-XIX вв.
5. Назовите имена итальянских философов, стоящих у истоков Рисорджименто.
6. Назовите имена литераторов, благодаря которым в конце XVIII - начале XIX формируется образ Данте как гражданина, изгнанника и пророка Италии. Охарактеризуйте их произведения, в которых упоминается Данте.
7. Назовите основные итальянские тексты первой половины XIX в., затрагивающие тему памятника в честь Данте Алигьери скульптора С. Риччи. Укажите их основную мысль.
8. Каковы основные идеи сочинения В. Джоберти «О моральном и гражданском примате итальянцев»?
9. Какому художнику XIX в. принадлежит авторство первых иллюстраций объединенной Италии к «Божественной комедии»?
10. В чем заключалась особенность конкурса миланской Академии художеств Брера 1845 г. на лучшее историческое полотно? Кто стал лауреатом конкурса?

11. Чем показательны результаты конкурса В. Алинари на иллюстрации к Божественной комедии («Ад», «Чистилище», «Рай») в контексте художественной культуры Италии к. XIX –нач. XX вв.?
12. Назовите три основные инициативы 1900 года в Италии, посвященные Данте Алигьери.
13. Охарактеризуйте роль поэта Г. д’Аннунцио в сакрализации образа Данте Алигьери и его поэмы в начале XX в.
14. Охарактеризуйте особенности восприятия образа Данте Алигьери в Италии в период Первой мировой войны.
15. Назовите основные итальянские архитектурные проекты 1900-30-х гг., реализованные и нет, посвященные Данте Алигьери.
16. Объясните характер связи между почитанием Данте в период Рисорджименто и восприятием образа поэта при режиме Муссолини.
17. Охарактеризуйте значение проекта А. Наттини по иллюстрированию «Божественной комедии» для культуры Италии 1920-1930-х гг.
18. С какими архитектурными проектами 1930-х гг. связаны иллюстрации А. Наттини к поэме Данте?

Перечень тем для рефератов, докладов

1. Данте Алигьери в литературной культуре Италии эпохи Возрождения.
2. Данте Алигьери и «Божественная комедия» в искусстве итальянского Возрождения.
3. Интерпретации сюжета «Божественной комедии»: тема «Страшного суда» в монументальном искусстве итальянского Возрождения.
4. «Божественная комедия» Данте Алигьери в английском искусстве к. XVIII- нач. XIX в.
5. Данте Алигьери и Данте Габриэль Россетти.
6. «Божественная комедия» Данте Алигьери и французское искусство XIX в.
7. Образ Данте Алигьери в канцоне «К Памятнику Данте, который сооружается во Флоренции» Джакомо Леопарди: историко-культурный контекст.
8. Образ Данте Алигьери в итальянском искусстве XIX в.
9. Сюжеты «Божественной комедии» в итальянском искусстве XIX в.: интерпретации литературного текста и художественные особенности.
10. Издание «Божественной комедии» В. Алинари (1900-03): художественные особенности иллюстраций.
11. Национальное издание поэмы Данте в 1920-30-е гг.: иллюстрации к «Божественной комедии» А. Наттини и культурно-исторический контекст.
12. «Дантеум» Дж. Терраньи и П. Линджери и культурно-исторический контекст Италии 1920-1930-х гг.

Перечень тем курсовых и дипломных работ

1. Литературное наследие Данте Алигьери в культуре и искусстве Италии эпохи Возрождения: его значение и интерпретации.
2. Иллюстрации к «Божественной комедии» Сандро Боттичелли.
3. Иллюстрации к «Божественной комедии» в европейском искусстве XVIII-XIX вв.: художественные особенности и интерпретации.
4. «Божественная комедия» в творчестве европейских скульпторов XIX в.
5. Данте Алигьери в творчестве Й. А. Коха.
6. Идея монумента в честь Данте Алигьери в Италии от поэзии Дж. Леопарди до «Дантеума».
7. Образ Данте-изгнанника в искусстве Италии эпохи Рисорджименто.
8. Национальная иллюстрация «Божественной комедии» в объединенной Италии: Ф. Скарамуцца, проект В. Алинари, А. Наттини.

9. Данте Алигьери и проблема национальной идентичности в культуре и искусстве Италии к. XVIII – XIX вв.
10. Отражение структуры «Божественной комедии» в архитектурном проекте «Дантеум» Дж. Терраньи и П. Линджери: литература в камне.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Визуальные источники

1. Иллюстрации к «Божественной комедии» С. Боттичелли, ок. 1480 (основные изображения будут заранее предоставлены слушателям курса в электронном формате)
2. Иллюстрации к «Божественной комедии» Г. Доре, 1861-68 (основные изображения будут заранее предоставлены слушателям курса в электронном формате)
3. Иллюстрации к «Божественной комедии» Ф. Скарамуцца, 1865 (основные изображения будут заранее предоставлены слушателям курса в электронном формате)
4. Иллюстрации к «Божественной комедии» под ред. В. Алиари, 1900-03 (основные изображения будут заранее предоставлены слушателям курса в электронном формате)
5. Иллюстрации к «Божественной комедии» А. Наттини, 1919-39 (основные изображения будут заранее предоставлены слушателям курса в электронном формате)
6. Архитектурный проект «Дантеум» Дж. Терраньи и П. Линджери, 1938 (основные изображения будут заранее предоставлены слушателям курса в электронном формате)

Обязательные источники

1. Алигьери, Д. Божественная комедия. Перевод М. Лозинского [Электронный ресурс] / Д. Алигьери // Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://lib.ru/POEZIQ/DANTE/comedy.txt>
2. Д'Аннунцио Габриэле (1863-1938). Собрание сочинений : пер. с итал. : в 2 т. / Габриэле Д'Аннунцио. - М. : Можайск-Терра, 1994. - Т. 2. - М. : Можайск-Терра, 1994. - 636
3. Леопарди Дж. К Памятнику Данте, который сооружается во Флоренции. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://lib.ru/POEZIQ/LEOPARDI/leopardi.txt_with-big-pictures.html
4. Политика итальянского фашизма в сфере культуры: по материалам II Конгресса фашистских институтов культуры (1931): <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/4935/2/uvmi3-2005-17.pdf>

Дополнительные источники

1. Алигьери, Д. Письмо XIII К Кангранде делла Скала [Электронный ресурс] / Д. Алигьери // Velchel.ru. Режим доступа: <http://www.dante.velchel.ru/index.php?cnt=14&sub=12>.
2. Алигьери, Д. Монархия // Данте Алигьери. Собрание сочинений. [Пер. с итал., вступ. ст. и коммент. М. Л. Лозинского]. - М.: Вече: Лит., 2001. Т. 2.
3. Фосколо У. Последние письма Якопо Ортиса. М. Гослитиздат, 1962. – 182 с.
4. Пеллико С. Мои темницы: Воспоминания. М.: Изд. центр "Терра", 1995. - 557 с.

Обязательная литература

1. Арган Дж. К. История итальянского искусства. М.: Радуга, 1990. Т. 2.
2. Брагина Л. М., Италия в Средние века и раннее Новое время, V-XVII вв.: учебное пособие. Москва: РГГУ, 2015, Т. 1-2.
3. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс XIII-XVI века: курс лекций по истории изобразительного искусства и архитектуры: [Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР]. - Москва : Искусство, 1977. Т. 1-2.
4. Данте Алигьери в отечественной и мировой культуре: [коллективная монография] / Русская христианская гуманитарная академия, Санкт-Петербургское общество Данте

Алигьери; [сост. М. С. Самарина]. Санкт-Петербург: Изд-во Русской христианской гуманитарной акад. 2017.

5. Дьяков Л. А. Гюстав Доре. М.: Искусство, 1983. - 135 с.
6. Емельянова И. Б. «Божественная комедия» Данте Алигьери в архитектурных проектах Италии 1930-х гг.: Рисорджименто и формирования культа Данте в итальянской культуре // Вестник РГГУ «Философия. Социология. Искусствоведение». 2015. № 1. – С. 33-44. (текст будет предоставлен слушателям курса в формате pdf).
7. Жолудева Л. И. Языковая концептуализация итальянской идентичности в грамматиках первой половины XVI века (сочинения Ф. Фортуньо, П. Бембо, Дж. Триссино) // «Итальянская идентичность: единство в многообразии». Российский гос. гуманитарный ун-т; [под ред. Г. Д. Муравьевой, К. В. Явнилович]. Москва: РГГУ, 2015: <https://istina.msu.ru/publications/article/11531299/>
8. Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность / А. В. Иконников. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – Т.1-2.
9. История литературы Италии / Редкол.: М.Л. Андреев (гл. ред.) [и др.]. - Рос. акад. наук. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. - М. : ИМЛИ РАН : Наследие, 2000. Т. 1-4.
10. Шестаков В. П. Генри Фюзели: дневные мечты и ночные кошмары. М.: Прогресс-Традиция, [2002]. - 270, [1] с.
11. Шестаков В. П.. Прерафаэлиты: мечты о красоте. М. : Прогресс-Традиция, 2004. - 222, [1] с.
12. Шестаков В. П. История английского искусства: от Средних веков до наших дней. Москва: Галарт, 2010. - 476, [2] с.

Дополнительная литература

1. Адорно, Т. Исследование авторитарной личности / Т. Адорно. – М.: Астрель, 2012. – 480 с.
2. Андерсон, Б. Воображаемые сообщества: Размышления об истоках и распространении национализма / Б. Андерсон. – М.: Канон-Пресс-Ц, 2001. – 288 с.
3. Андреев М. Л. Литература Италии: темы и персонажи. Российский гос. гуманитарный ун-т, Ин-т высш. гуманитарных исслед. им. Е. М. Мелетинского. - Москва : РГГУ, 2008. - 411. [4] с.
4. Асоян А. А. «„Почтите высочайшего поэта...“ Судьба „Божественной Комедии“ Данте в России», М.: Книга, 1990, 220 с.
5. Барт, Р. Мифологии / Р. Барт. – М.: Издательство им. Сабашниковых, 2004. – 314 с.
6. Баткин Л. М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. - Москва: Российский гос. гуманит. ун-т, 1995.
7. Белоусов, Л. С. Режим Муссолини и массы / Л. С. Белоусов. – М.: МГУ, 2000. – 367 с.
8. Белоусов, Л. С. Муссолини: диктатура и демагогия / Л. С. Белоусов. – М.: Машиностроение, 1993. – 363 с.
9. Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт. – Смоленск: Русич, 2002. – 441 с.
10. Григорьева И. В. Италия в XX веке: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "История" в обл. гуманитар. и соц. наук. Москва: Дрофа, 2006. - 256 с.
11. Гнедовская, Т. Ю. Веркбунд и неоклассицизм. О том как поиск «нового» привел к «старому» / Т. Ю. Гнедовская // Западное искусство. XX век. – М.: Едиториал УРСС, 2003. – С. 40–68.
12. Голомшток, И. Н. Тоталитарное искусство / И. Н. Гломшток. – М.: Галарт, 1994. – 296 с.
13. Гыбина, М. М. Поиск национального характера итальянской архитектуры второй половины 20-х – 30-х годов XX века [Электронный ресурс] / М. М. Гыбина // Журнал

Капитель. Режим доступа: <http://kapitel-spb.ru/article/м-м-гыбина-поиск-национального-характ/>.

14. Данилова И. Е. "Цветок Тосканы, зеркало Италии": Флоренция XV в.: голоса современников. Чтения по истории и теории культуры / Рос. гос. гуманитар. ун-т, Ин-т высш. гуманитар. Исслед. Вып. 7. М. : РГГУ, 1994. - 32 с.
15. Итальянское искусство XVI-XX веков: из собрания музеев Милана: каталог выставки / Гос. Эрмитаж, Пинакотека Брера, Каstellо Сфорцеско, Галерея современного искусства ; [сост. кат. Луиза Арригони и др. ; ред. рус. текста Т. К. Кустодиева]. - Ленинград : Аврора, 1978. - 12, [31] с.
16. Лазарев В. Н. Старые итальянские мастера. Москва: Искусство, 1972. – 633 с.
17. Культура Возрождения и власть : [Сб. ст.] / Рос. акад. наук. Науч. совет по истории мировой культуры. Комис. по культуре Возрождения; [Редкол.: Л. М. Брагина (отв. ред.) и др.]. - М. : Наука, 1999. - 219, [3] с.
18. Лиманская Л.Ю. Теория искусства в аспекте культурно-исторического опыта. М.: РГГУ. 2004 – 223 с.
19. Образы любви и красоты в культуре Возрождения / Российская акад. наук, Науч. совет
20. Рутенбург В. И. Истоки Рисорджименто: Италия в XVII-XVIII вв. Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1980. - 303 с.
21. Человек в культуре Возрождения / Рос. акад. наук. Науч. совет по истории мировой культуры. Комис. по культуре Возрождения; [Редкол.: Л. М. Брагина и др.]. - М. : Наука, 2001. - 262, [2] с.
22. Шварц Е. А. Габриэле Д'Аннунцио: крылатый циклоп: (путеводитель по жизни Габриэле Д'Аннунцио). Санкт-Петербург: Вита Нова, 2010. - 525, [2] с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsu.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

ТЕМА 1 .

Данте Алигьери в художественной культуре Италии и Европы XV – XIX вв.

1. Данте Алигьери и формирование «культы великих людей» Италии в эпоху Возрождения.
2. Восприятие «Божественной комедии» Данте Алигьери в Италии в XV-XVI вв.
3. Микеланджело и легенда о затонувшем экземпляре «Божественной комедии», проиллюстрированном мастером.
4. Особенности иллюстрации «Божественной комедии» С. Боттичелли.
5. Особенности иллюстрации «Божественной комедии» У. Блейком.
6. Иллюстрация к «Божественной комедии» Г. Доре.

Контрольные вопросы

1. Каковы основные аспекты почитания Данте Алигьери в контексте формирования культа поэта в Италии эпохи Возрождения?
2. Каковы особенности восприятия поэмы Данте представителями различных социальных слоев и различных географических областей Италии в XV-XVI вв.?
3. Как можно охарактеризовать отношение Микеланджело к поэме Данте? В чем оно является показательным для эпохи Возрождения?
4. В чём отличие подхода С. Боттичелли к иллюстрации «Божественной комедии» по сравнению с его предшественниками?
5. Как можно охарактеризовать подход У. Блейка к рисункам к поэме Данте? В каком культурном контексте зародился интерес художника к творчеству Алигьери?
6. Как можно охарактеризовать связь между подходом Г. Доре к иллюстрированию «Божественной комедии» и современной ему европейской культурой.

Визуальные источники

1. Иллюстрации к «Божественной комедии» С. Боттичелли, ок. 1480 (основные изображения будут заранее предоставлены слушателям курса в электронном формате)
2. Иллюстрации к «Божественной комедии» Г. Доре, 1861-68 (основные изображения будут заранее предоставлены слушателям курса в электронном формате)

Обязательные источники

1. Алигьери, Д. Божественная комедия. Перевод М. Лозинского [Электронный ресурс] / Д. Алигьери // Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://lib.ru/POEZIQ/DANTE/comedy.txt>.

Дополнительные источники

1. Алигьери, Д. Письмо XIII К Кангранде делла Скала [Электронный ресурс] / Д. Алигьери // Velchel.ru. Режим доступа: <http://www.dante.velchel.ru/index.php?cnt=14&sub=12>.
2. Алигьери, Д. Монархия // Данте Алигьери. Собрание сочинений. [Пер. с итал., вступ. ст. и коммент. М. Л. Лозинского]. - М.: Вече: Лит., 2001. Т. 2.

Обязательная литература

1. Арган Дж. К. История итальянского искусства. М.: Радуга, 1990. Т. 2.
2. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс XIII-XVI века: курс лекций по истории

- изобразительного искусства и архитектуры: [Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР]. - Москва : Искусство, 1977. Т. 1-2.
3. Дьяков Л. А. Гюстав Доре. М.: Искусство, 1983. - 135 с.
4. Жолудева Л. И. Языковая концептуализация итальянской идентичности в грамматиках первой половины XVI века (сочинения Ф. Фортунни, П. Бембо, Дж. Триссино) // «Итальянская идентичность: единство в многообразии». Российский гос. гуманитарный ун-т; [под ред. Г. Д. Муравьевой, К. В. Явнилович]. Москва: РГГУ, 2015: <https://istina.msu.ru/publications/article/11531299/>
5. История литературы Италии / Редкол.: М.Л. Андреев (гл. ред.) [и др.]. - Рос. акад. наук. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. - М. : ИМЛИ РАН : Наследие, 2000. Т. 1-2.
6. Свидерская М. И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII-XIX веков : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению культурология. М-во культуры РФ, Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, философский фак., Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Галарт, 2010. Т. 1-2.
7. Сони́на Т.В. Образ Данте в искусстве Флоренции // Данте Алигьери в отечественной и мировой культуре: [коллективная монография] / Русская христианская гуманитарная академия, Санкт-Петербургское общество Данте Алигьери; [сост. М. С. Самарина]. Санкт-Петербург: Изд-во Русской христианской гуманитарной акад. 2017 С. 138-164.
8. Шестаков В. П. Генри Фюзели: дневные мечты и ночные кошмары. М.: Прогресс-Традиция, [2002]. - 270, [1] с.
9. Шестаков В. П. История английского искусства: от Средних веков до наших дней. Москва: Галарт, 2010. - 476, [2] с.

Дополнительная литература

- Акرويد П. Блейк: биография. М.: София, 2004 (ГУП Тип. Наука). - 668, [1] с.
- Алисова Т. Б., И. И. Челышева. История итальянского языка: от первых памятников до XVI века. Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Филологический фак., Ин-т языкознания РАН. - Москва : Изд-во Московского ун-та, 2009. - 438, [1] с.
- Андреев М. Л. Литература Италии: темы и персонажи. Российский гос. гуманитарный ун-т, Ин-т высш. гуманитарных исслед. им. Е. М. Мелетинского. - Москва : РГГУ, 2008. - 411. [4] с.
- Асоян А. А. «„Почтите высочайшего поэта...“ Судьба „Божественной Комедии“ Данте в России», М.: Книга, 1990, 220 с.
- Баткин Л. М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. - Москва: Российский гос. гуманит. ун-т, 1995.
- Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт. – Смоленск: Русич, 2002. – 441 с.
- Данилова И. Е. "Цветок Тосканы, зеркало Италии": Флоренция XV в.: голоса современников. Чтения по истории и теории культуры / Рос. гос. гуманитар. ун-т, Ин-т высш. гуманитар. Исслед. Вып. 7. М. : РГГУ, 1994. - 32 с.
- Итальянское искусство XVI-XX веков: из собрания музеев Милана: каталог выставки / Гос. Эрмитаж, Пинакотека Брера, Каstellо Сфорцеско, Галерея современного искусства ; [сост. кат. Луиза Арригони и др. ; ред. рус. текста Т. К. Кустодиева]. - Ленинград : Аврора, 1978. - 12, [31] с.
- Йейтс, Ф. Искусство памяти / Ф. Йейтс. – Спб: Университетская книга, 2007. – 479 с.
- Лазарев В. Н. Старые итальянские мастера. Москва: Искусство, 1972. – 633 с.
- Культура Возрождения и власть : [Сб. ст.] / Рос. акад. наук. Науч. совет по истории мировой культуры. Комис. по культуре Возрождения; [Редкол.: Л. М. Брагина (отв. ред.) и др.]. - М. : Наука, 1999. - 219, [3] с.
- Лиманская Л.Ю. Теоретические трактаты, письма и документы об искусстве XV-XX вв. в аспекте культурно-исторического опыта. М.: РГГУ. 2004 – 223 с.
- Образы любви и красоты в культуре Возрождения / Российская акад. наук, Науч. совет "История мировой культуры", Комис. по культуре Возрождения ; [отв. ред. Л. М. Брагина]. - Москва : Наука, 2008. - 271, [4] с.
- Человек в культуре Возрождения / Рос. акад. наук. Науч. совет по истории мировой

культуры. Комис. по культуре Возрождения; [Редкол.: Л. М. Брагина и др.]. - М. : Наука, 2001. - 262, [2] с.

- *Blake e Dante*. Milano: Gabriele Mazotta editore, 1983
- *Divina Commedia. Le visioni di Dorè, Scaramuzza, Nattini*. Milano: Silvana Editoriale, 2012
- *Füssli e Dante*. Milano: Gabriele Mazotta editore, 1985
- *La Divina Commedia illustrata da Flaxman*. Milano: Mondadori Electa, 2004
- *Sandro Botticelli: pittore della Divina Commedia*: [mostra, Roma, Scuderie Papali al Quirinale, 20 settembre - 3 dicembre 2000] / a cura di Sebastiano Gentile, Milano: Skira, 2000.
- Schütze S. William Blake : la Divina Commedia di Dante: tutti i disegni. Köln: Taschen, 2017.

ТЕМА 2.

Образ Данте Алигьери и его значение в контексте освободительного движения в Италии XIX в.: искусство, философия и политика.

1. Философы и поэты у истоков Рисорджименто.
2. Литераторы и художники и формирование идеи «пантеона великих личностей» Италии.
3. Восприятие Средних веков в контексте итальянского Рисорджименто.
4. Данте в политической мысли Италии в контексте Рисорджименто.
5. Художники Рисорджименто и Данте.

Контрольные вопросы

1. Объясните значение термина «Рисорджименто» и культурно-исторические предпосылки его возникновения.
2. Какие личности прошлого Италии составляли условный «пантеон» великих личностей в начале XIX столетия?
3. Объясните основные мотивы интереса к Средним векам в эпоху объединения Италии.
4. Кто из политических деятелей Италии эпохи Рисорджименто обращался в своих трудах к образу Данте и его произведениям?
5. Назовите основные произведения итальянских художников Рисорджименто, посвященные Данте и его литературным трудам.

Визуальные источники

1. Иллюстрации к «Божественной комедии» Ф. Скарамуцца, 1865 (основные изображения будут заранее предоставлены слушателям курса в электронном формате)

Обязательные источники

1. Алигьери, Д. Божественная комедия. Перевод М. Лозинского [Электронный ресурс] / Д. Алигьери // Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://lib.ru/POEZIQ/DANTE/comedy.txt>.
2. Леопарди Дж. К Памятнику Данте, который сооружается во Флоренции. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://lib.ru/POEZIQ/LEOPARDI/leopardi.txt_with-big-pictures.html

Дополнительные источники

1. Алигьери, Д. Письмо XIII К Кангранде делла Скала [Электронный ресурс] / Д. Алигьери // Velchel.ru. Режим доступа: <http://www.dante.velchel.ru/index.php?cnt=14&sub=12>.
2. Алигьери, Д. Монархия // Данте Алигьери. Собрание сочинений. [Пер. с итал., вступ. ст. и коммент. М. Л. Лозинского]. - М.: Вече: Лит., 2001. Т. 2.
3. Фосколо У. Последние письма Якопо Ортиса. М. Гослитиздат, 1962. – 182 с.
4. Пеллико С. Мои темницы: Воспоминания. М.: Изд. центр "Терра", 1995. - 557 с.

Обязательная литература

1. Арган Дж. К. История итальянского искусства. М.: Радуга, 1990. Т. 2.
2. Данте Алигьери в отечественной и мировой культуре: [коллективная монография] / Русская христианская гуманитарная академия, Санкт-Петербургское общество Данте Алигьери; [сост. М. С. Самарина]. Санкт-Петербург: Изд-во Русской христианской гуманитарной акад. 2017.
3. Емельянова И. Б. «Божественная комедия» Данте Алигьери в архитектурных проектах Италии 1930-х гг.: Рисорджименто и формирования культа Данте в итальянской культуре

// Вестник РГГУ «Философия. Социология. Искусствоведение». 2015. № 1. –С. 33-44. (текст будет предоставлен слушателям курса в формате pdf).

4. История литературы Италии / Редкол.: М.Л. Андреев (гл. ред.) [и др.]. - Рос. акад. наук. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. - М. : ИМЛИ РАН : Наследие, 2000. Т. 4.

5. Свидерская М. И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII-XIX веков : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению культурология. М-во культуры РФ, Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, философский фак., Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Галарт, 2010. Т. 2.

Дополнительная литература

- Андерсон, Б. Воображаемые сообщества: Размышления об истоках и распространении национализма / Б. Андерсон. – М.: Канон-Пресс-Ц, 2001. – 288 с.
- Барт, Р. Мифологии / Р. Барт. – М.: Издательство им. Сабашниковых, 2004. – 314 с.
- Гнедовская, Т. Ю. Аура и архитекторы. Германия 1920-30-х годов / Т. Ю. Гнедовская // Художественная аура: Истоки. Восприятие. Мифология. Коллективная монография / отв. ред. О. А. Кривцун. – М.: Индрик, 2011. – С. 193–227.
- Гнедовская, Т. Ю. Веркбунд и нацизм. Политическая интерпретация художественных поисков / Т. Ю. Гнедовская // Западное искусство. XX век. – М.: КомКнига, 2007. – С. 106–146.
- Гнедовская, Т. Ю. Веркбунд и неоклассицизм. О том как поиск «нового» привел к «старому» / Т. Ю. Гнедовская // Западное искусство. XX век. – М.: Едиториал УРСС, 2003. – С. 40–68.
- Итальянское искусство XVI-XX веков: из собрания музеев Милана: каталог выставки / Гос. Эрмитаж, Пинакотека Брера, Кастелло Сфорцеско, Галерея современного искусства ; [сост. кат. Луиза Арригони и др. ; ред. рус. текста Т. К. Кустодиева]. - Ленинград : Аврора, 1978. - 12, [31] с.
- Кроче, Б. Фрагменты этики / Б. Кроче. – Омск: Изд-во ОмГТУ, 2008. – 171 с.
- Лиманская Л.Ю. Теоретические трактаты, письма и документы об искусстве XV-XX вв. в аспекте культурно-исторического опыта. М.: РГГУ. 2004 – 223 с.
- Образы Италии: итальянская живопись и графика XVII-XIX веков в собрании Эрмитажа / [авторы статей: С. О. Андросов, Н. Б. Петрусевич; редактор каталога: О. А. Федосеев]. Санкт-Петербург : Славия, сор. 2011. - 131 с.
- Рутенбург В. И. Истоки Рисорджименто: Италия в XVII-XVIII вв. Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1980. - 303 с.
- *Divina Commedia. Le visioni di Dorè, Scaramuzza, Nattini.* Milano: Silvana Editoriale, 2012
- Folini M., Mazzarelli C., Emelianova I. *Amos Nattini e la Divina Commedia figurata tra le due guerre. Arte, architettura e lettere in dialogo.* Museo Comunale d'Arte Moderna di Ascona. Mendrisio: Accademia di architettura. 2015 (иллюстрированное издание будет предоставлено слушателям курса в формате pdf)

ТЕМА 3.

Трансформации восприятия Данте Алигьери в начале XX столетия и в контексте Первой мировой войны.

1. Формальные особенности искусства Италии рубежа XIX и XX вв. на примере иллюстраций к «Божественной комедии» издателя В. Алинари.
2. «Памятник знаниям»: идеальный монумент деятелям культуры в Италии начала XX столетия.
3. Образ Данте как олицетворение всей Италии в художественной культуре страны во время Первой мировой войны.
4. Восприятие Данте Алигьери в Италии и культ Гёте в Германии в к. XIX –нач. XX столетия. «Противостояние памятников» в контексте Первой мировой войны.

Контрольные вопросы

1. Обозначьте стилистические особенности художественных произведений, участвующих в конкурсе В. Алинари на лучшую иллюстрацию к «Божественной

комедии».

2. Перечислите основные проекты архитектурных монументов, посвященных Данте Алигьери в Италии начала XX в.

3. Обозначьте основные характеристики восприятия личности Данте в Италии в период Первой мировой войны.

3. Обозначьте сходства (либо отличия) между развитием культа Данте в Италии и почитанием Гёте в Германии в к. XIX – нач. XX столетия.

Визуальные источники

1. Иллюстрации к «Божественной комедии» под ред. В. Алинари, 1900-03 (основные изображения будут заранее предоставлены слушателям курса в электронном формате)

Обязательные источники

1. Алигьери, Д. Божественная комедия. Перевод М. Лозинского [Электронный ресурс] / Д. Алигьери // Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://lib.ru/POEZIQ/DANTE/comedy.txt>.

Обязательная литература

1. Арган Дж. К. История итальянского искусства. М.: Радуга, 1990. Т. 2.

2. Данте Алигьери в отечественной и мировой культуре: [коллективная монография] / Русская христианская гуманитарная академия, Санкт-Петербургское общество Данте Алигьери; [сост. М. С. Самарина]. Санкт-Петербург: Изд-во Русской христианской гуманитарной акад. 2017.

3. Емельянова И. Б. «Божественная комедия» Данте Алигьери в архитектурных проектах Италии 1930-х гг.: Рисорджименто и формирования культа Данте в итальянской культуре // Вестник РГГУ «Философия. Социология. Искусствоведение». 2015. № 1. –С. 33-44. (текст будет предоставлен слушателям курса в формате pdf).

4. Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность / А. В. Иконников. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – Т.1-2.

5. История литературы Италии / Редкол.: М.Л. Андреев (гл. ред.) [и др.]. - Рос. акад. наук. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. - М. : ИМЛИ РАН : Наследие, 2000. Т. 4.

6. Ромашко С. А. Искушение иконоклазма: «Страдания юного Вертера» Гете в историко-культурной перспективе // Культ как феномен литературного процесса: автор, текст, читатель. М: ИМЛИ РАН, 2011. С. 141 – 153.

Дополнительная литература

- Андерсон, Б. Воображаемые сообщества: Размышления об истоках и распространении национализма / Б. Андерсон. – М.: Канон-Пресс-Ц, 2001. – 288 с.
- Асоян А. А. «„Почтите высочайшего поэта...“ Судьба „Божественной Комедии“ Данте в России», М.: Книга, 1990, 220 с.
- Барт, Р. Мифологии / Р. Барт. – М.: Издательство им. Сабашниковых, 2004. – 314 с.
- Григорьева И. В. Италия в XX веке: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "История" в обл. гуманитар. и соц. наук. Москва: Дрофа, 2006. - 256 с.
- Итальянское искусство XVI-XX веков: из собрания музеев Милана: каталог выставки / Гос. Эрмитаж, Пинакотекка Брера, Кастелло Сфорцеско, Галерея современного искусства ; [сост. кат. Луиза Арригони и др. ; ред. рус. текста Т. К. Кустодиева]. - Ленинград : Аврора, 1978. - 12, [31] с.
- Кроче, Б. Фрагменты этики / Б. Кроче. – Омск: Изд-во ОмГТУ, 2008. – 171 с.
- Лиманская Л.Ю. Теоретические трактаты, письма и документы об искусстве XV-XX вв. в аспекте культурно-исторического опыта. М.: РГГУ. 2004 – 223 с.
- Образы Италии: итальянская живопись и графика XVII-XIX веков в собрании Эрмитажа / [авторы статей: С. О. Андросов, Н. Б. Петрусевиц; редактор каталога: О. А. Федосеев]. Санкт-Петербург : Славия, сор. 2011. - 131 с.
- Шварц Е. А. Габриэле Д'Аннунцио: крылатый циклоп: (путеводитель по жизни Габриэле Д'Аннунцио). Санкт-Петербург: Вита Нова, 2010. - 525, [2] с.
- Folini M., Mazzarelli C., Emelianova I. *Amos Nattini e la Divina Commedia figurata tra le due guerre. Arte, architettura e lettere in dialogo*. Museo Comunale d'Arte Moderna di Ascona. Mendrisio: Accademia di architettura. 2015 (иллюстрированное издание будет предоставлено

слушателям курса в формате pdf)

- *La Commedia dipinta: i concorsi Alinari e il simbolismo in Toscana*, Firenze: Alinari, 2002

ТЕМА 4.

«Данте Алигьери и Бенито Муссолини»: культурное наследие и власть.

1. Политика итальянского фашизма в сфере культуры: интерпретации личности и наследия поэта Данте Алигьери.
2. Иллюстрации А. Наттини к «Божественной комедии».
3. Архитектура Джузеппе Терраньи.
4. Монументализация «Божественной комедии» в Италии в 1920-х – 1930-х гг.: от проекта А. Наттини до «Дантеума».

Контрольные вопросы:

1. В чем заключаются особенности функционирования Общества «Данте Алигьери» в фашистской Италии?
2. Каковы особенности стилистической трансформации акварелей А. Наттини к «Божественной комедии» за двадцатилетний период работы художника над иллюстрациями?
3. Стилистические особенности архитектуры Джузеппе Терраньи.
4. Обозначьте формальные и идеологические характеристики издания «Божественной комедии» А. Наттини, связывающие его с проектом «Дантеум» Дж. Терраньи.

Визуальные источники

1. Иллюстрации к «Божественной комедии» А. Наттини, 1919-39 (основные изображения будут заранее предоставлены слушателям курса в электронном формате)
2. Архитектурный проект «Дантеум» Дж. Терраньи и П. Линджери, 1938 (основные изображения будут заранее предоставлены слушателям курса в электронном формате)

Обязательные источники

1. Алигьери, Д. Божественная комедия. Перевод М. Лозинского [Электронный ресурс] / Д. Алигьери // Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://lib.ru/POEZIQ/DANTE/comedy.txt>.
2. Политика итальянского фашизма в сфере культуры: по материалам II Конгресса фашистских институтов культуры (1931): <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/4935/2/uvmi3-2005-17.pdf>

Дополнительные источники

1. Алигьери, Д. Письмо XIII К Кангранде делла Скала [Электронный ресурс] / Д. Алигьери // Velchel.ru. Режим доступа: <http://www.dante.velchel.ru/index.php?cnt=14&sub=12>.
2. Алигьери, Д. Монархия // Данте Алигьери. Собрание сочинений. [Пер. с итал., вступ. ст. и коммент. М. Л. Лозинского]. - М.: Вече: Лит., 2001. Т. 2.

Обязательная литература

1. Арган Дж. К. История итальянского искусства. М.: Радуга, 1990. Т. 2.
2. Емельянова И. Б. «Божественная комедия» Данте Алигьери в архитектурных проектах Италии 1930-х гг.: Рисорджименто и формирования культа Данте в итальянской культуре // Вестник РГГУ «Философия. Социология. Искусствоведение». 2015. № 1. –С. 33-44. (текст будет предоставлен слушателям курса в формате pdf).
3. Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность / А. В. Иконников. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – Т.1-2.
4. История литературы Италии / Редкол.: М.Л. Андреев (гл. ред.) [и др.]. - Рос. акад. наук. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. - М. : ИМЛИ РАН : Наследие, 2000. Т. 4.

Дополнительная литература

- Адорно, Т. Исследование авторитарной личности / Т. Адорно. – М.: Астрель, 2012. – 480 с.
- Андерсон, Б. Воображаемые сообщества: Размышления об истоках и распространении национализма / Б. Андерсон. – М.: Канон-Пресс-Ц, 2001. – 288 с.
- Баринов, И. И. Табу и мифы Третьего рейха / И. И. Баринов. – Псков: Псковская областная типография, 2013. – 248 с.

- Барт, Р. Мифологии / Р. Барт. – М.: Издательство им. Сабашниковых, 2004. – 314 с.
- Белоусов, Л. С. Режим Муссолини и массы / Л. С. Белоусов. – М.: МГУ, 2000. – 367 с.
- Белоусов, Л. С. Муссолини: диктатура и демагогия / Л. С. Белоусов. – М.: Машиностроение, 1993. – 363 с.
- Григорьева И. В. Италия в XX веке: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "История" в обл. гуманитар. и соц. наук. Москва: Дрофа, 2006. - 256 с.
- Гнедовская, Т. Ю. Аура и архитекторы. Германия 1920-30-х годов / Т. Ю. Гнедовская // Художественная аура: Истоки. Восприятие. Мифология. Коллективная монография / отв. ред. О. А. Кривцун. – М.: Индрик, 2011. – С. 193–227.
- Гнедовская, Т. Ю. Веркбунд и нацизм. Политическая интерпретация художественных поисков / Т. Ю. Гнедовская // Западное искусство. XX век. – М.: КомКнига, 2007. – С. 106–146.
- Гнедовская, Т. Ю. Веркбунд и неоклассицизм. О том как поиск «нового» привел к «старому» / Т. Ю. Гнедовская // Западное искусство. XX век. – М.: Едиториал УРСС, 2003. – С. 40–68.
- Голомшток, И. Н. Тоталитарное искусство / И. Н. Гломшток. – М.: Галарт, 1994. – 296 с.
- Гыбина, М. М. Поиск национального характера итальянской архитектуры второй половины 20-х – 30-х годов XX века [Электронный ресурс] / М. М. Гыбина // Журнал Капитель. Режим доступа: <http://kapitel-spb.ru/article/м-м-гыбина-поиск-национального-характ/>.
- Итальянское искусство XVI-XX веков: из собрания музеев Милана: каталог выставки / Гос. Эрмитаж, Пинакотека Брера, Кастелло Сфорцеско, Галерея современного искусства ; [сост. кат. Луиза Арригони и др. ; ред. рус. текста Т. К. Кустодиева]. - Ленинград : Аврора, 1978. - 12, [31] с.
- Кроче, Б. Фрагменты этики / Б. Кроче. – Омск: Изд-во ОмГТУ, 2008. – 171 с.
- Нестерова, Т. П. «Фашистский стиль» в архитектуре итальянских колоний 1920-х – 1930- х гг. / Т. П. Нестерова // Уральское востоковедение. – 2005. – Вып. 1. – С. 138 – 145.
- Культура Возрождения и власть : [Сб. ст.] / Рос. акад. наук. Науч. совет по истории мировой культуры. Комис. по культуре Возрождения; [Редкол.: Л. М. Брагина (отв. ред.) и др.]. - М. : Наука, 1999. - 219, [3] с.
- Лиманская Л.Ю. Теоретические трактаты, письма и документы об искусстве XV-XX вв. в аспекте культурно-исторического опыта. М.: РГГУ. 2004 – 223 с.
- Устрялов, Н. В. Итальянский фашизм / Н. В. Устрялов. – М.: Директ-Медиа, 2016. – 342 с.
- *Divina Commedia. Le visioni di Dorè, Scaramuzza, Nattini.* Milano: Silvana Editoriale, 2012
- Folini M., Mazzarelli C., Emelianova I. *Amos Nattini e la Divina Commedia figurata tra le due guerre. Arte, architettura e lettere in dialogo.* Museo Comunale d'Arte Moderna di Ascona. Mendrisio: Accademia di architettura. 2015 (иллюстрированное издание будет предоставлено слушателям курса в формате pdf)
- Schumacher T. L. *The Danteum: architecture, poetics, and politics under Italian fascism.* New York: Princeton Architectural Press, 1997.

9.2. Методические указания к написанию письменных работ

Выбор темы письменной работы (диссертации) рекомендуется делать после ознакомления с содержанием программы курса, с учетом личной заинтересованности магистранта в проблеме. Выбор темы может быть сделан как на основании предлагаемого перечня тем, так и самостоятельно после консультации с преподавателем.

В письменной работе обязательно должен быть составлен план, включающий введение, главы (разделы) основной части, заключение, список источников и литературы с указанием авторов в алфавитном порядке, названия книги, места и года издания, причем указание источника необходимо давать в указанном порядке, так же, как и сноски в тексте, которые следует заключать в кавычки, сверху ставить порядковый номер и затем

указание автора и исходных данных цитируемого источника следует расположить внизу страницы (1/ Иванов П.И. История искусства Рима.- М.: Наука,1990- с.67)

Во *введении* следует обозначить актуальность выбранной проблемы, дать характеристику степени ее изученности в литературе, обозначить собственную точку зрения на рассматриваемый материал.

Далее следует определить *цель* написания работы, которая заключается в изучении исторической специфики жанра, основных элементов метода, концептуальных особенностей школы, к которой принадлежит рассматриваемый материал.

Затем необходимо поставить *задачи*, которые автор намерен решить в процессе написания работы. Для этого необходимо охарактеризовать источники, выявить их характерные особенности, на основе изучения которых можно изучить концептуальные особенности метода.

В основной части, разбитой на главы или разделы материал следует располагать по историко-типологическому принципу:

В главах (разделах) необходимо раскрыть исторические закономерности развития метода:

- * При описании и анализе литературы, относящейся к Древнему миру или Средним векам, следует указать на специфику теоретических взглядов и литературных жанров и связанные с ними цели и задачи ранних (имплицитных) типов истории искусства. При описании и анализе памятников истории искусства, относящихся к Новому , Новейшему времени следует выявить принадлежность автора к той или иной эстетической системе взглядов (например к эстетике барокко, классицизма, романтизма, модернизма, постмодернизма). Важно проследить взаимосвязь эксплицитной художественной идеологии и сюжетно-тематических, жанровых задач , решаемых в теории искусства.
- * При описании и анализе произведений Нового и Новейшего времени следует учитывать роль открытий в области археологии, географии, истории культуры, оказавших влияние на развитие теории искусства. Важно проследить развитие и специфику историко-искусствоведческого мышления, особенности принципов систематизации и описания образного языка искусства.
- * При описании и анализе произведений модернизма, постмодернизма следует учитывать появление новых подходов к пониманию истории искусства, учитывать роль плюрализма в развитии исторического дискурса, отказ от линейности исторического повествования и следование принципу «содружества» исторических периодов.

В *заключении* важно сформулировать основные положения работы, подвести итоги и сделать выводы. Следует показать культурно-историческую роль и художественное своеобразие анализируемого материала, его место и роль в истории теории искусств.

После заключения следует список источников и используемой литературы в алфавитном порядке.

- * Объем реферата работы не менее 10-15 стр.(14 кегль , полуторный интервал)
- * Объем магистерской диссертации работы не менее 80 стр. (14 кегль , полуторный интервал)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина является частью факультативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.04.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства.

Цель курса – посредством ознакомления магистрантов с темой восприятия наследия поэта Данте Алигьери в художественной культуре Италии, начиная с эпохи Возрождения и заканчивая двадцатым столетием, сформировать у слушателей навыки междисциплинарного и сравнительного анализа, а также продемонстрировать основные этапы развития итальянской культуры нового времени через трансформации образа её главного поэта в различные исторические периоды.

Задачи дисциплины:

- сообщить магистрантам первостепенное значение творческого наследия и личности Данте Алигьери для культуры Италии и его причины;
- раскрыть содержание и характер поэмы «Божественная комедия» Данте Алигьери;
- ознакомить с памятниками искусства и архитектуры XV-первой трети XX вв. мирового значения, вдохновленными личностью Данте и его произведением, «Божественной комедией»;
- ознакомить с основными философскими и политическими теориями, вдохновленными трудами Данте Алигьери и основанными на его общепринятом восприятии как «первого гражданина Италии»;
- сообщить расширенные сведения об основных этапах развития культурной и политической жизни Италии Нового времени посредством ознакомления с эволюцией образа Данте Алигьери в истории страны;
- раскрыть некоторые механизмы политического манипулирования культурным наследием на примере узурпации образа Данте в Италии в первой трети XX века;
- ознакомить студентов с основными трудами о значении наследия Данте Алигьери для итальянской культуры и искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-2 Способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

ПК-2.1 Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

ПК-2.2 Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов;

ПК-3 Способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-3.1 Способен находить и отбирать для использования в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-3.2 Способен квалифицированно качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства, привлекая в необходимой мере тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные памятники мирового искусства, вдохновленные личностью Данте и его произведениями;
- основные памятники искусства нового времени, вдохновленные наследием Данте, концепция которых основана на взаимодействии искусства, литературы и философской мысли;
- особенности восприятия важнейшего культурного наследия Италии и его эволюции в различные исторические и политические периоды в XV – XX вв.;

Уметь:

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением влияния наследия Данте Алигьери на наиболее значимых художников и архитекторов нового времени;
- понимать и анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей;
- выявлять и интерпретировать особенности междисциплинарных концепций произведений искусства, посвященных личности Данте и его произведениям;

Владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами научных подходов к междисциплинарному анализу памятника искусства и культуры;
- основами понимания механизмов манипулирования культурным наследием политическими силами.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.